

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ**

*Напрямок підготовки: «КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО»  
Спеціалізація: «РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»*

Комплексне вступне випробування за фахом проводиться згідно з «Приймальними вимогами»

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Режисер телебачення», повинні мати здібності до творчої роботи в галузі екранного мистецтва, володіти початковими знаннями в галузі загальної історії мистецтв (телебачення, кіно, театр та драматургія, живопис, музика, література).

Майбутні режисери телебачення повинні мати елементарні навички роботи над сценарієм, роботи з відеокамерою, самостійно виконані роботи екранного мистецтва.

Для іноземних громадян обов'язковим є володіння українською або російською мовою.

Перед вступними випробуваннями зі спеціалізації «Режисера телебачення», кожен абітурієнт має пройти **попередній творчий конкурс**, для участі в якому необхідно заздалегідь підготувати у письмовій формі такі завдання:

- описати найзначніший випадок зі свого життя або подію, яка запам'яталась і очевидцем якої був;
- викласти на одній-двох сторінках тему і сюжет фільму, телепрограми або телерепортажу і описати задум та засоби втілення.

До цих завдань обов'язково додається відеокопія ( у форматі DVD) однієї самостійно зробленої роботи абітурієнта в будь-якому з жанрів зкранного мистецтва.

Матеріали для проходження попереднього творчого конкурсу абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку консультацій перед вступними випробуваннями.(Незалежно від результатів випробування матеріали абітурієнтам не повертаються).

**Комплексне вступне випробування** проводиться згідно з «Приймальними вимогами» і передбачає складання абітурієнтами двох дисциплін: «Виконавська майстерність» та «Основи теорії телемистецтва». Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) з кожної дисципліни.

Складання випробування з дисципліни **«Основи теорії телемистецтва»** передбачає відповіді абітурієнтів на запитання стосовно їх авторських робіт і завдань попереднього творчого конкурсу, а також на запитання щодо перевірки знань у галузі літератури, музики, театрального, зображального та кіно-, телемистецтва. У цій же частині випробування абітурієнти повинні написати режисерську розробку-експлікацію літературного уривка або на задану тему (скласти сценарний план, сформулювати і розкрити ідею задуму екранного твору, визначити засоби його втілення).

Складання випробування з дисципліни «**Виконавська майстерність**» передбачає перевірку творчих здібностей абітурієнтів, для чого вступники повинні прочитати зі сцени заздалегідь підготовлені твори: уривок з прози, вірш, байку (загальна тривалість читання не повинна перевищувати 10 хвилин), здійснити постановку режисерського етюду.

На консультаціях кожному абітурієнтові пропонується тема для особистого режисерського етюду, у процесі здійснення якого необхідно проявити творчу фантазію, здатність мислити подіями та пластичними образами, відчувати сценічний простір та знайти рішення думки, яку абітурієнт прагне висловити через задану тему. Виконавці для етюда вибираються з абітурієнтів, що складають випробування з даної спеціальності.

У процесі комплексного вступного випробування перевіряється спостережливість абітурієнтів, їх культурно-мистецька ерудиція, творча уява, музичний слух, почуття ритму, емоційність, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, артистичність.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення.—К., 1996. Т.6.
2. Аксенов И.А. Сергей Эйзенштейн.—М.,1991.
3. Герасимов С.А. Собрание сочинений в 3- х тт.—М., 1982-1984.
4. Довженко О.О. Зібрання творів у 4-х тт. Т.1.—М., 1996.
5. Корогодский З.Я. Этюд и школа.—М., 1975.
6. Кривошеев М.И. Перспективы развития телевидения.—М., 1992
7. «Режиссер на телевидении»: Сб. статей.—М., 1978
8. Ромм М.М. Избранные произведения в 3-х тт.—М., 1980-1982.
9. Рязанов Э. Неподредённые итоги.—М., 1997.
10. Сабашникова О.К. Телевизионный спектакль.—М., 1980.
11. Слободян В.Р. Автор і кіно.—К., 1975.
12. Станиславский К.С. Собр. соч.-Т.т. 1-4.—Будь- яке видання.
13. Урвалов В.А. Очерки истории телевидения.—М., 1990.
14. Юткевич С.И. Поэтика режиссуры: театр и кино.—М., 1986.