

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ

*Напрямок підготовки: «КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО»
Спеціалізація: «ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ»*

Комплексне вступне випробування за фахом проводиться згідно з «Приймальними вимогами».

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Оператор телебачення», повинні мати здібності до творчої роботи у державних, приватних, аматорських телекомпаніях, володіти основами операторської майстерності.

Абітурієнти також повинні володіти елементарними знаннями в галузі телебачення, кіно, соціології та політології, володіти знаннями щодо технологій сучасного відеовиробництва.

Майбутній оператор телебачення повинен мати уявлення щодо постановки світла, побудування композиції, мати досвід роботи з фотозображенням.

Перед комплексним вступним випробуванням кожен абітурієнт має пройти **попередній творчий конкурс**, для участі в якому необхідно заздалегідь підготувати такі завдання:

- надати серію світлин за жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;
- відеокопії своїх найкращих творчих робіт, різних за жанрами (формат відеоносія – DVD).

Кількість робіт не обмежується.

Матеріали для проходження попереднього творчого конкурсу абітурієнт обов'язково повинен подати до приймальної комісії академії до початку консультацій з комплексного вступного випробування. (Незалежно від результатів випробування, матеріали абітурієнту не повертаються).

Абітурієнти, які перемогли в попередньому творчому конкурсі, складають **комплексне вступне випробування**, що проводиться згідно з «Приймальними вимогами» і передбачає складання двох дисциплін: «Виконавська майстерність» та «Основи теорії телемистецтва». Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) з кожної дисципліни.

Складання випробування з дисципліни **«Виконавська майстерність»** передбачає здійснення абітурієнтами зйомки гіпсової моделі у павільйоні з постановкою світла та зйомки запропонованого по жанру сюжету на «натурі».

На консультаціях кожному абітурієнту пропонується тема для сюжету, в процесі зйомок якого необхідно проявити творчу фантазію, здатність мислити пластичними образами, знайти візуальне рішення думки, яку абітурієнт бажає висловити.

Складання випробування з дисципліни «**Основи теорії телемистецтва**» передбачає відповіді абітурієнтів на запитання щодо їх авторської роботи і завдань попереднього творчого конкурсу, а також на запитання для перевірки знань у сфері операторської майстерності, образотворчого, театрального та кіно-, телемистецтва.

У процесі комплексного вступного випробування також перевіряються спостережливість абітурієнта, його культурно-мистецька ерудиція та творче уявлення.

ЛІТЕРАТУРА

1. Аломендрос Н.- Мастера света\Искусство кино.- Вып.№8-М.,1966.
2. Волков Н.М. Композиция в живописи\Н.М.Волков-М.,1977.
3. Головня А.Д. Мастерство киниоператора\А.Д.Головня-М.,1965.
4. Головня А.Д., Дыко Л.П. Фотокомпозиция. -М.,1962.
5. Гордийчук И.Б. Техника съёмки в искусстве кинооператора\И.Б. Гордийчук, Л.Ф. Снятковская.- М.,1978.
6. Ильменко Ю. Преодоление материала/ Ю.Ильменко-К.: Кинопанорама, 1986.
7. Шаронов В.В. Основы композиции\В.В.Шаронов.-М., 1989.
8. Шаронов В.В. Свет и цвет \ В.В.Шаронов.-М., 1961.