

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
«ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КІНО - ,
ТЕЛЕМИСТЕЦТВА»**

*Напрямок підготовки: “КІНО - , ТЕЛЕМИСТЕЦТВО”
Спеціалізація: “ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО”*

Фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі кіно - , телемистецтва.

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію “Телерепортерство”, повинні виявити відповідну фахову придатність, знання в історії та теорії екранних мистецтв, мати уявлення про основні напрями та стилі розвитку екранних мистецтв, тенденції розвитку сучасної медіасфери, творчий доробок окремих видатних майстрів екранного мистецтва.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основних етапів еволюції кіно - , телемистецтва;
- творчого спадку видатних майстрів екранних мистецтв;
- історії вітчизняного і світового театру, драматургії;
- термінології за фахом у сфері кіно - , телемистецтва;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- орієнтуватися в структурі сучасного вітчизняного телебачення;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової практики кіно-, телемистецтва.

Наявність навичок:

- професійного спілкування;

- логічного та системного мислення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності.

Складання випробування з „**Основ теорії та історії кіно -, телемистецтва**” передбачає :

- відповідь на питання щодо історії кіно-, телемистецтва;
- відповідь на питання щодо теорії кіно-, телемистецтва (що таке жанрова, видова структура екранних мистецтв, екранний образ тощо);
- відповідь на питання щодо творчого доробку одного з видатних майстрів екранного мистецтва.

Оцінка виставляється за стобальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1.Початковий до 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання вступного випробування. Не володіє елементарними знаннями в галузі історії та теорії кіно -, телемистецтва.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання вступного випробування. Майже не володіє елементарними знаннями в галузі історії та теорії кіно -, телемистецтва.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання вступного випробування. Має фрагментарні елементарні знання в галузі історії та теорії кіно -, телемистецтва.
2. Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виконав (відповів) деякі завдання вступного випробування. Виявив слабкі знання в галузі історії та теорії кіно -, телемистецтва, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня.
	Абітурієнт виконав (відповів) деякі завдання вступного випробування. Виявив обмежені знання в галузі історії та теорії кіно -, телемистецтва, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня.

	Абітурієнт виконав (відповів) деякі завдання вступного випробування. Виявив неповні знання в галузі історії та теорії кіно - , телемистецтва, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання вступного випробування. Демонструє фактологічні знання в галузі історії та теорії кіно - , телемистецтва, але не виявляє аналітичні здібності.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання вступного випробування. Продемонстрував фактологічні знання в галузі історії та теорії кіно - , телемистецтва, але не виявив достатні аналітичні здібності.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання вступного випробування. Продемонстрував фактологічні знання в галузі історії та теорії кіно - , телемистецтва, виявив достатні аналітичні здібності.
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання вступного випробування. На достатньо високому рівні продемонстрував знання в галузі історії та теорії кіно - , телемистецтва. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання вступного випробування. На високому рівні продемонстрував знання в галузі історії та теорії кіно - , телемистецтва. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт бездоганно виконав (відповів) усі завдання вступного випробування. На дуже високому рівні продемонстрував знання в галузі історії та теорії кіно - , телемистецтва. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.

Абітурієнти, які отримали на фаховому вступному випробуванні менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. — М., 1960.
2. Дебор Г. Общество спектакля / Е.Г. Дебор; пер. с фр. С. Офертаса и М. Якубович. — М. : Логос, 1999.
3. Довженко О.П. Зібрання творів у 4-х тт. / О.П. Довженко. — К., 1996.
4. Елатомцева И.М. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И.М.Елатомцева. — Минск : Белорус. наука, 2007. — 379 с.
5. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I, II, III / М. Каган. — Л. : Искусство, 1972.
6. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. А.Г. Ракина, ред. Е.И. Стафьева. — М. : «Языки русской культуры», 1999.
7. Кракауэр З. Природа фильма / З. Кракауэр. — М., 1974.
8. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности / Н. Хренов. — М. : Аграф, 2006.
9. Флейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1998.
10. Эйзенштейн С.М. Избр. произведения: В 6 т. Т.2. / С.М. Ейзейнштейн. — М., 1964.

Відповідальна за випуск З.І. Алфьорова